
■ スペイン語の歌で発音矯正・リスニング力強化 カンターモス 第17回 ■

こんにちは。宮崎です！

今回の第17回目では、コロンビア人の
フアネスとセバスティアン・ジャトラの
Bonita という歌を使って、ワークに
取り組んでいきましょう。

■ 本講座を实践頂くにあたっての注意事項：

- ・ 本講座ではスペイン語の歌を中心に扱いますので、出来れば音質の良いスピーカー、ヘッドフォン等を使用頂くことをお勧め致します。
- ・ 本講座では YouTube 動画を用いて内容を実践して頂きますので、必ずインターネットに接続出来る環境で受講下さい（なお、動画のダウンロードは法律で禁止されていますのでご注意下さい）。
- ・ 本講座では個人や企業といった第三者が YouTube 上にアップロードしている動画を活用致します。このため、稀に動画が削除・変更されることが

ありますので、予めご了承下さい。

・万一動画が削除されている場合は恐れ入りますが
ご一報頂けますと幸いです。また、殆どのケースで
曲のタイトル（スペイン語）で YouTube を検索すると
別の動画を見つけることができますのでご協力お願い致します。

■ 今回のアーティスト情報

・ Juanes, Sebastian Yatra （フアネス, セバスティアン・ジャトラ）

・ 出身地：コロンビア

・ 国籍：コロンビア

・ ジャンル

フアネス：ラテン・ロック

セバスティアン・ジャトラ：ラテン・ロック ラテン・ポップ レゲトン
R&B クンビア フラメンコ

・ 活動時期

フアネス：1987年～現在

セバスティアン・ジャトラ：2013年～現在

・ 公式サイト

フアネス <https://www.juanes.net/> - /

セバスティアン・ジャトラ <https://sebastianyatra.com/>

.....

今回取り上げる Bonita は、コロンビア人
フアネスとセバスティアン・ジャトラによる
もので、2人とも、既に1度この講座でも
取り上げています。

この曲は、フアネスがカナダ人歌手
アレシヤ・カーラとのシングル、
「Querer major」、そしてコロンビア人
歌手ラロ・エブラットとのシングル、
「La plata」で世界的ヒットしたのに続いて
新たにセバスティアン・ジャトラとの
コラボという形でリリースされました。

この曲のミュージックビデオがフアネスの
YouTube チャンネルで公開され、再生回数は
1億回を超えています。

■ まずは「曲」を聴いてみよう！

Juanes, Sebastián Yatra — Bonita

<https://www.youtube.com/watch?v=YROfN6pUS08>

*音が出ます。注意して下さい。

上記リンクを右クリックし、「新しいタブで開く」または「新しいウィンドウで開く」をクリックすると、テキストを開いたまま、別ページで動画を見ることが出来ます。

まずは数回、歌詞の意味などは分からなくても構わないので、そのまま自然体で歌を聴いてみましょう。

その時、以下の点について注意して聴いてみましょう：

1. 曲を聴いて、どんなイメージを持ったか？

Primera impresión 「第一印象」は大切です😊
あなたがこの曲を聴いて、どんなイメージを抱いたのか、どんな感情になったのか等を意識しながら聴いてみましょう。

2. スペイン語の「音」を意識して聴こう！

日本の歌と比べてどう違うのか？ 特に、スペイン語のリズム、強弱（抑揚）、アクセント等々、気になった点、印象に残った点を覚えておきましょう。

そのような「違い」に気付くことが発音矯正の第一歩となります。

3. スペイン語の「息遣い」や「子音」にも注目しよう！

「音」的な特徴と同様に、歌手の「息遣い」「子音」に気を付けながら聴いてみましょう。どこで息を強く吐いているのか、そして「子音」(a/e/i/o/u といった母音以外の音)で特徴的なものがないかも、注目してみましょう。

*尚、発音やリスニングに関する詳しい解説は後程下に記載しますので、そちらを参考にしてみてください。

■ リスニング・ワークにチャレンジ！

では、ここからはリスニング・ワークにチャレンジです。以下に歌詞を記載しますが、部分的に空欄にしていますので、その空欄にどんなスペイン語が当てはまるのか、曲を聴きながら考えてみましょう。

勿論、現時点でスペルが分からなくても大丈夫です。分からない時はカタカナで書いても OK です。また、空欄の部分がなんと言ってるか分からなくても OK です。後で分かるようになれば、それで OK です。

しかも、これは勉強ではなく遊びですから、パズルで遊ぶような感じ

でチャレンジしてみましょう(^ ^)

今回のリスニングワークでは、
最初から1分5秒まで取り組むこととします。

『Bonita』

()
y me fui de fiesta con mis amigos
No pensé que () era mi destino

Yo te dije “Corazón” “Acércate por favor”
Vos tienes esa faldita, todos pierden la razón
Si te está gustando mucho, ()
Y después de un vallenato, nos vamos los dos

Porque tú tienes esa cara bonita
(), ¿qué voy a hacer?
() cuenta me perdí en tu boquita
Que no me busquen, que yo nunca quiero volver

Solo un idiota va a dejarte solita
Con esas ganas de ()
No seas tan mala, ven, dame una vueltica
Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

Ay, mujer, bonita
Ay, mujer, bonita
Ay, mujer bonita
Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

.....

■ 歌詞のスク립トを確認しよう！

さて、あなたはどれだけ聞き取ることが
出来たでしょうか？ 以下に、歌詞（全文）を
記載致しますので、答え合わせをしてみましょう。

No quería enamorarme
y me fui de fiesta con mis amigos
No pensé que encontrarte era mi destino

Yo te dije “Corazón” “Acércate por favor”
Vos tienes esa faldita, todos pierden la razón
Si te está gustando mucho, te pido perdón
Y después de un vallenato, nos vamos los dos

Porque tú tienes esa cara bonita
Enloquecido con tu cuerpo, ¿qué voy a hacer?

Sin darme cuenta me perdí en tu boquita
Que no me busquen, que yo nunca quiero volver

Solo un idiota va a dejarte solita
Con esas ganas de besarte, bonita
No seas tan mala, ven, dame una vueltica
Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

Ay, mujer, bonita
Ay, mujer, bonita
Ay, mujer bonita
Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

.....

■ 歌詞の和訳と覚えるべき語句・表現！

*本講座はスペイン語学習が目的ですので、
敢えて芸術的な訳はせず、シンプルな訳と
します。また、意識も含まれますので
ご了承下さい。

また、歌の中で同じ歌詞が出てくること
がありますが、一度出てきた歌詞の日本語訳
と解説は、割愛させていただきます。

歌詞と和訳は、最初から最後までです。

No quería enamorarme y me fui de fiesta con mis amigos

「恋に落ちたくなくて、僕は友人たちとパーティーへ出掛けた」

quería は querer の過去形（線過去）で【**querer+動詞原型**】の形で「～したい」という願望を表す表現になります。

enamorarse 「恋をする」

me enamoro 「私は恋をする」 te enamoras 「君は恋をする」

se enamora 「（あなたは・彼は・彼女は）恋をする」

nos enamoramos 「私たちは恋をする」

les enamoran 「（あなたたちは・彼らは・彼女らは）恋をする」

* 欧州のスペインの場合のみ os enamoráis 「君たちは恋をする」となります。

fui は ir 「行く」の過去形（点過去）の活用の1つで、【**ir de～**】で「～に出掛ける」という表現になります。

ir de compras 「買い物に出掛ける」 ir de fiesta 「パーティーに出掛ける」

ir de excursión 「遠足（ピクニック）に出掛ける」

No pensé que encontrarte era mi destino

「あなたとの出会いが運命だなんて思いもしなかった」

no pensé que～ 「～とは思わなかった・思いもしなかった」

encontrar は「出会う・見つける」という意味ですが、encontrarte なので「君に出会う」ということですね。そして、ここでは encontrar が主語になっているので「君に出会うことが」ということになります。

era は ser 動詞の過去形（線過去）ですね。

destino 「運命」「目的地」

Yo te dije “Corazón” “Acércate por favor”

「僕は心を込めて『近くに来て』と、あなたに言った」

ここは解釈が難しいところですが、dije corazón なので直訳すれば「愛を伝えた」という感じになりますね。

dije は decir 「言う」の過去形（点過去）の活用の1つで、te dije なので「君に言った」と言うことですね。

corazón 「心臓」 「愛・気持ち」 「ハート」

acercarse 「近づく」

me acerco 「私は近づく」 te acercas 「君は近づく」

se acerca 「（あなたは・彼は・彼女は）近づく」

nos acercamos 「私たちは近づく」

les acercan 「（あなたたちは・彼らは・彼女らは）近づく」

* 欧州のスペインのみ os acercáis 「君たちは近づく」と言います。

但し、殆どのケースで命令形で te acerca, acércate por favor 「寄ってきてください」、No te acerques 「近寄らないで」などと表現します。

Vos tienes esa faldita, todos pierden la razón

「あなたはそのミニスカートを履いて、みんな理性を失う」

vos はアルゼンチンで使われる語で「あなた」「君」という主語として使われます。まあ、無理に覚える必要はないでしょう。

falda は「スカート」、faldita は「ミニスカート」

tienes faldita 「ミニスカートを持っている」となりますが、ここでは「身に着ける」という意味で訳す方が自然です。

tienes は tener 「持つ・持っている」という動詞の活用の1つですね。

pierden は perder 「失う」という動詞の活用の1つです。

perder la razón で「**理性を失う**」

Si te está gustando mucho, te pido perdón

「もしあなたが気に入っているなら、謝ります」

si~ 「もし~なら」

「~が好き」という表現は

me gusta 「私は好き」 te gusta 「君は好き」

le gusta 「(あなたは・彼は・彼女は)好き」 nos gusta 「私たちは好き」

les gusta 「(あなたたちは・彼らは。彼女らは)好き」

* 欧州のスペインのみ os gusta 「君たちは好き」と言います。

この歌詞の部分では te está gustando となっているので直訳だと「君は好きでいるところ」というような感じになります。

pido は pedir 「頼む・依頼する」という動詞の活用の1つで、

pedir perdón で「**謝る・謝罪する**」という表現になります。te pido perdón なので「君に謝る」ということですね。

Y después de un vallenato, nos vamos los dos

「そしてバジェナートを踊ってから、僕たちは旅立つ」

después de~ 「~の後」

「~」の部分に動詞が来る場合は、動詞原型となります。

vallenato は、コロンビアの民謡舞踊のこと

Nos vamos los dos は「僕たち 2 人は旅立つ・出発する」ということです。
Nosotros vamos ではなく Nos vamos となっていますが、Nos vamos なので
「今いる場所から別の場所に行く・立ち去る」というニュアンスになります。

Porque tú tienes esa cara bonita

あなたは可愛いかををしているから」

porque 「なぜなら～だ」

cara 「顔」

tener cara bonito (女性の場合は bonita) 「可愛い顔をしている」

Enloquecido con tu cuerpo, ¿qué voy a hacer?

「あなたの体が恋しい。どうしよう？」

enloquecido は enloquecer 「正気を失わせる」「狂気させる」という動詞の
過去分詞ですが、「魅了された」「心を奪われた」というニュアンスで使われ
ることが多いです。

enloquecido con tu cuerpo となっているので「君の体が恋しい」という感じに
なります。

¿qué voy a hacer?はそのまま覚えましょう。

「どうしよう?」「何をしよう?」という意味ですね。

Sin darme cuenta me perdí en tu boquita

「知らず知らずのうちに、僕は君に甘えていた」

sin darme cuenta 「気付かずに」「知らず知らずのうちに」

me perdí en tu boquita 「君に甘えていた」 「君を頼りにしていた」

全部、そのまま覚えましょう。

Que no me busquen, que yo nunca quiero volver

「僕を探さないでください。僕は決して戻りたくはない」

busquen は buscar 「探す・迎えに行く」という動詞の接続法の活用の1つで、「～しないでください」という、否定の命令形で使われる事があります。

no me busquen なので「私を探さないでください」ということですね。

nunca は no より更に強い否定で「決して～ない」ということです。

quiero は先ほども出てきましたし、この講座でこれまでに何でも出てきましたね。

volver 「戻る」「帰る」

Solo un idiota va a dejarte solita

「あなたを1人にするのは愚か者だけだ」

idiota 「愚かな人」「愚かな」「バカな」

名詞としても形容詞としても使われます。

va は ir 「行く」という動詞の活用の1つでしたね。

ir a+動詞原型の形で「～する(つもり)」という表現でしたね。

dejar solita 「ひとりぼっちにする」

dejarte solita なので「君を一人ぼっちにする」ということですね。

一人ぼっちにされるのが男性であれば dejar solito となります。

Con esas ganas de besarte, bonita

「あなたにキスをしたいその欲望で」

【con ganas de+動詞原型】 の形で「～したい欲望とともに」「～したい欲望に駆られて」という表現になります。

besar 「キスをする」

besarte なので「君にキスをする」ということですね。

ここの部分での bonita は、特に意味はなく単に女性に親しみを込めて言っているだけ、と捉えて大丈夫です。

No seas tan mala, ven, dame una vuelta

「そんなに意地悪しないで。こっちへ来て。僕をメロメロにして」

seas は ser 動詞の接続法活用の1つで、否定の命令語として使われることもあります。No seas tan mala なので「そんなに意地悪しないで」ということですね。

ven は venir 「来る」という動詞の命令形ですね。

vuelta は、想像がつく人もいるかもしれませんが、vuelta と同じように捉えれば良いです。**dar una vuelta 「一回転する」** という意味なのですが、dame una vuelta なので「(私を)一回転させる」、つまり「メロメロにする」ということなのです(^^)

Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

「あなたは僕の体を満足させてくれる」

ここは、que を使って前の eso を説明しています。

mi cuerpo necesita なので「僕の体が必要としているもの」ということですね。つまり「僕の体を満足させてくれる」ということです。

tienes は先ほども、そして、この講座でもこれまでに何度も出てきていますね。

Ay, mujer, bonita

「ああ、綺麗な女性だ」

Ay, mujer, bonita

「ああ、綺麗な女性だ」

Ay, mujer bonita

「ああ、綺麗な女性だ」

Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

「あなたは僕の体を満足させてくれる」

De Colombia para el mundo, papi

「コロンビアから世界へ」

papi は、ここでは大した意味はありません。

Tú eres una de esas que te rompen la cabeza

「あなたも頭を悩ませる人の一人です」

eres は ser 動詞の活用の1つです。

una (uno) de + 名詞複数形「~のうちの一つ」

この部分でも que を使って前の una de esas を説明しています。

rompen は romper 「壊す」という動詞の活用の1つで、romper la cabeza で「頭を割る・傷つける」という意味になります。ここでは「頭を悩ませる」と意識しています。

Ma-ma-mazota, mamacita lo que quiera, princesa

「お望みのものをどうぞ」

mamazota や mamacita は「セクシーな女性」というような感じの意味で、やや下品な言い方になります。

lo que ~ 「~なもの・~なこと」という表現はよく使われます。

lo que quiera なので「好きなもの」ということですね。

princesa は「王女」という意味ですが、親しい女性に princesa という場合もあります。

Yo a ti te llevo a Medallo

「僕があなたをメデジンへ連れて行く」

a ti はあってもなくても良いです。「あなたを」と強調するために a ti と言っているのです。

llevo は llevar という動詞の活用の1つで、
llevar a~で「~へ連れて行く」という意味になります。

Medallo は Medellín のことですが、フォーマルな場ではこの言い方はしない方が良いでしょう。

Tomamos guaro y cerveza

「焼酎やビールを飲もう」

tomamos は tomar 「飲む」「(写真を)撮る」という動詞の活用の1つです。
guaro は、コロンビアでは「焼酎」のことです。「焼酎」はスペイン語で
aguardiente と言います。

Y dale déjame ver

「では、見せてもらおう」

déjame + 動詞原型 「私に~させてください」
ver 「見る」

Cómo lo, cómo lo mueves tú y tú

「あなたがどうやって動くのか」

mueves は mover 「動かす」という動詞の活用の1つです。

Cómo lo, cómo lo bailas tú y tú

「あなたがどうやって踊るのか」

bailas は bailar 「踊る」という動詞の活用の1つです。

Cómo lo, cómo lo mueves tú y tú

「あなたがどうやって動くのか」

Cómo lo, cómo lo bailas

「あなたがどうやって踊るのか」

Ay, mujer, bonita

「あぁ、綺麗な女性だ」

ay は「あぁ」という、驚きや嘆きを表す表現です。

Ay, mujer, bonita

「あぁ、綺麗な女性だ」

Ay, mujer, bonita

「あぁ、綺麗な女性だ」

.....

■ 歌詞と発音は、こうだ！

リスニングのワークで既に歌詞を確認していますが、
以下に、歌詞と発音を記載いたしますので、是非、
大きな声で歌ってみてください😊

No quería enamorarme

ノ ケリア エナモラルメ

y me fui de fiesta con mis amigos

イ メ フイ デ フィエスタ コン ミス アミゴス

No pensé que encontrarte era mi destino

ノ ペンセ ケ エンコントラルテ エラ ミ デスティーノ

encontrarte 「エンコントラルテ」の「エン」を弱く、そして最後の部分は伸ばさずに「ラルテ」と発音すると良いです。

Yo te dije “Corazón” “Acércate por favor”

ジョ テ ディヘ 「コラソン」 「アセルカテ ポル ファボール」

acércate 「アセールカテ」も伸ばさずに「アセルカテ」と発音されています。

Vos tienes esa faldita, todos pierden la razón

ボセ ネ サ ファウディタ、トドス ピエルデン ラ ラソン

tienes esa 「ティエネス エッサ」の部分は「ネッサ」という感じになっていますね。

faldita 「ファウディータ」、todos 「」トードス」も伸ばさずに「ファウディタ」「トドス」となっています。

pierden 「ピエルデン」は早口になって「ピエルデン」になっていますね。

Si te está gustando mucho, te pido perdón

スイ テ エスタ グスタンド ムチョ、テ ピード ペルドン

está「エスタ」の「エ」、gustando「グスタンド」の「ン」を弱く、ですね。
mucho「ムーチョ」は伸ばさずに「ムチョ」ですね。

Y después de un vallenato, nos vamos los dos

イ デस्पエス デ ウン バジェナト、ノス バーモス ロス ドス

después「デस्पエス」は早口になって「デस्पエス」となっていますね。

de un の de の部分は「ジェ」という感じに聞こえますね。
完全に音が崩れています。

Porque tú tienes esa cara bonita

ポルケ トゥ ティエネ エサ カーラ ボニータ

tienes「ティエネス」の「ス」は発音されていませんね。

Enloquecido con tu cuerpo, ¿qué voy a hacer?

エンロケスイド コン トゥ クエルポ、ケ ボイ アセール?

Enloquecido「エンロケスイード」は「エン」の部分を弱く、
そして「スイード」と伸ばさずに「スイド」ですね。

voy a hacer「ボイ ア アセール」の部分は「ア」が発音されずに
「ボイアセール」という感じになっていますね。

Sin darme cuenta me perdí en tu boquita

スイン ダルメ クエンタ メ ペルディ エン トウ ボキータ

darme 「ダールメ」の部分も伸ばさずに「ダルメ」ですね。

cuenta 「クエンタ」は早口になって「クエンタ」または「ケンタ」という感じになっていますね。

Que no me busquen, que yo nunca quiero volver

ケ ノ メ ブスケン、ケ ジョ ヌンカ キエロ ボルベール

quiero 「キエロ」は早口になって「キエロ」または「ケロ」と発音されていますね。

Solo un idiota va a dejarte solita

ソロ ウン イディオタ バ デハルテ ソリータ

un 「ウン」の部分は「ン」が殆ど発音されていません。

va a dejarte 「バ ア デハールテ」の部分は「ア」は省略、そして伸ばさずに「バ デハルテ」と発音されています。

Con esas ganas de besarte, bonita

コン エサス ガナス デ ベサルテ、ボニータ

esas 「エッサス」は「エサス」、ganas 「ガーナス」、beasrte 「ベサールテ」は伸ばさずに「ガナス」「ベサルテ」と発音されています。

No seas tan mala, ven, dame una vuelta

ノ セア タ マラ、ベン、ダメ ウナ ブエティカ

seas「セアス」の「ス」、tan「タン」の「ン」は殆ど発音されていません。

Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

トゥ テイエネ エソ ケ ミ クエルポ ネセスイータ

tienes「ティエネス」の「ス」は殆ど発音されていません。

eso「エソ」は早口になって「エソ」と発音されています。

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

トゥ テイエネ エソ ケ ミ クエルポ ネセスイータ

De Colombia para el mundo, papi

デ コロンビア パラ エル ムンド、パーピ

Colombia「コロンビア」の「ン」、para el「パラ エル」の「ル」はかなり弱く発音されています。

Tú eres una de esas

トゥ エレス ウナ デ エッサス

de「デ」は弱めに発音すると良いです、

que te rompen la Cabeza

ケ ロンペン ラ カベサ

Ma-ma-mazota, mamacita

マーマーマソタ、ママスイタ

Lo que quiera, princesa

ロ ケ キェラ、プリンセサ

quiera「キェラ」、princesa「プリンセーサ」は早口になって「キェラ」
「プリンセサ」という感じになっています。

Yo a ti te llevo a Medallo

ジョ ア ティ テ ジェボ ア メダジョ

a ti「ア ティ」は弱めに発音すると良いです。

llevo「ジェーボ」、Medallo「メダージョ」は伸ばさずに「ジェボ」
「メダジョ」ですね。

Tomamos guaro y cerveza

トマモス グアロ イ セルベサ

Tomamos「トマーモス」、guaro「グアロ」、cerveza「セルベーサ」は早口になっ
て「トマモス」「グアロ」「セルベサ」と発音されていますね。

Y dale déjame ver

イ ダレ デハメ ベール

Cómo lo, cómo lo mueves tú y tú

コモ ロ、コモ ロ ムエベス トウ イ トウ

Cómo lo, cómo lo bailas tú y tú

コモ ロ、コモ ロ バイラス トウ イ トウ

Cómo lo, cómo lo mueves tú y tú

コモ ロ、コモ ロ ムエベス トウ イ トウ

Cómo lo, cómo lo bailas

コモ ロ、コモ ロ バイラス

Déjame ver

デハメ ベール

Cómo lo, cómo lo mueves tú y tú

コモ ロ、コモ ロ ムエベス トウ イ トウ

Cómo lo, cómo lo bailas tú y tú

コモ ロ、コモ ロ バイラス トウ イ トウ

Cómo lo, cómo lo mueves tú y tú

コモ ロ、コモ ロ ムエベス トウ イ トウ

Cómo lo, cómo lo bailas

コモ ロ、コモ ロ バイラス

Porque tú tienes esa cara bonita

ポルケ トウ テイエネ エサ カーラ ボニータ

Enloquecido con tu cuerpo, ¿qué voy a hacer?

エンロケスイド コン トウ クエルポ、ケ ボイ アセール?

Sin darme cuenta me perdí en tu boquita

スイン ダルメ クエンタ メ ペルデイ エン トウ ボキータ

Que no me busquen, que yo nunca quiero volver

ケ ノ メ ブスケン、ケ ジョ ヌンカ キエロ ボルペール

Solo un idiota va a dejarte solita

ソロ ウン イディオタ バ デハルテ ソリータ

Con esas ganas de besarte, bonita

コン エサス ガナス デ ベサルテ、ボニータ

No seas tan mala, ven, dame una vuelteca

ノ セア タ マラ、ベン、ダメ ウナ ブエティカ

Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

トウ テイエネ エソ ケ ミ クエルポ ネセスイータ

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

トウ テイエネ エソ ケ ミ クエルポ ネセスイータ

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Ay, mujer, bonita

アイ、ムヘール、ボニータ

Tú tienes eso que mi cuerpo necesita

トゥ テイエネ エソ ケ ミ クエルポ ネセスィータ

.....

はい。

ということで、第17回の講座でした。

今回は、コロンビアのスラングが
歌詞の中に入っていましたね。

現地の人と対等に話すには、
スラングを知る、つまり、綺麗な
言葉だけでなく、下品な言葉も
知ることが、本当の意味で言語を
理解する、ということなのかも知れません。

但し、誰にでも使えばいい、という

わけにはいかないので、使い方や
場所、場面には注意する必要があります。

では、今日はここまで！
お疲れ様でした。